

A beillesztésre javasolt témakörök az új Nemzeti Alaptantervből piros színnel lesznek kiemelve.

Célok és feladatok:

A vizuális nevelés látni és láttatni tanít. Átfogó célja a tanulók látáskultúrájának megalapozása. Feladata a **vizuális megismerő-, befogadó-, alkotóképesség fejlesztése**, a kommunikáció köznapi, művészi, műszaki és tudományos módjainak, a közlés és kifejezés képi formáinak megismertetése. Különösen a látvány mélyebb tartalmának, jelentésének, esztétikai üzenetének megértéséhez járul hozzá. Lehetővé teszi az eligazodást a látható, tapintható tárgyi valóságban, a képi világban, és személyes alkotói utak bejárására bátorít. Fejleszti a síkbeli, térbeli ábrázoló-, kifejező-, közlő-, alakító-, alkotóképességeket; a gondolatban és érzelmekben gazdag tevékenységek által a világ érzéki – tapasztalati birtokbavételére nevel, feladata a látás és a kéz intelligenciájának kiművelése. A térszemlélet, a forma-, szín-, dinamikai és szerkezeti érzék, az anyagismeret képességei a tantárgy fejlesztő hatására emelkednek magasabb szintre. A megsokszorozódott vizuális hatások, a technikai információk korában, a tantárgy újszerű célja az információk közti szelekció, a kritikus befogadóképesség megalapozása. Az általános nevelési célokhoz a kreativitás, a problémafelismerő és –megoldó képesség, a képzelet, a képi gondolkodás, az ízlés, a nyitottság, az empátia fejlesztésével, az érzelmi élet gazdagításával járul hozzá. A művészeti nevelés érték közvetítő, értékteremtő, egyben személyiségformáló szerepet tölt be, segíti a kultúra értékeit becsülő, környezettudatos magatartás formálását.

Az 1 – 4. osztályban a vizuális nevelés célja:

- Az érzelmekkel kísért önkifejezés elmélyültségének megőrzése mellett az egyre cél tudatosabb megismerés ösztönzése.
- A képi gondolkodás fejlesztése, a vizuális képzetkincs bővítése, az érdeklődés ébrentartása érdekében a tantárgy feladata a tanulók vizuális formakészletének gazdagítása, megfigyelőképességük, tér- és időérzékük fejlesztése a látvány és a mozgás ábrázolásával, térbeli rendezéssel; szín-, forma- és szerkezeti érzékük alakítása rajzolással, festéssel, mintázással, konstruálással.
- Az esztétikai érzékenység fejlődését a manuális munka, a látványélmények és a bemutatott műalkotások szolgálják. Az alkotó és befogadó tevékenységek erősítik a szabálytudatot, az akaratot, javítják az önértékelést, a csoportmunka az együttműködési készségeket fejleszti.

A képességek fejlesztése három fő képzési területen folyik.

1. A kifejezés, képzőművészeti témakör:

A gyermekek személyes, kifejező – expresszív tevékenységének és az elvárható műelemzési, művészeti ismereteinek leírását tartalmazza.

2. A vizuális kommunikációhoz:

A vizuális megismerést szolgáló tevékenységek köre és a köznapi, informatív, tudományos képi közlésekkel kapcsolatos tananyag tartozik.

3. A tárgy és környezetkultúra témaköre:

A használati tárgyakkal, a tárgyalkotó művészetekkel és az építészettel kapcsolatos alkotó- és elemzőtevékenységeket tartalmazza. A *vizuális nyelv* a témakörök kifejező elemeit és rendező elveit sorolja fel, a *technikák* fejezete pedig az anyagokra, technikákra, eszközökre, eljárásokra tesz javaslatot.

4. A digitális kompetenciák: A digitális kor, amelyben élünk, nagyrészt vizuális kommunikációs formákat használ, ezért a vizuális kultúra tantárgynak is alapvető feladata, hogy segítse a digitális médiumok használatát, mind a közlés, mind a befogadás képességeinek fejlesztésével. A kreatív feladatmegoldás érdekében a tanulók digitálisan hozzáférhető információkat gyűjtenek, és életkori sajátosságaiknak megfelelően lehetőséget kapnak arra, hogy az egy-egy tananyagrészt produktumát digitális formában készítsék el. Ezáltal megtanulják, hogy hogyan érdemes alkotó folyamatba építeni az elérhető és összegyűjthető információkat, és hogyan lehet felhasználni a technikai lehetőségeket. A digitális technika lehetőségeinek előre nem látható fejlődési iránya miatt legfontosabb éppen a változásokra reagálni tudó tanulói személyiség fejlesztése.

Fejlesztési követelmények

Jelenítse meg a tanuló gondolatait, érzéseit, élményeit vizuális nyelvi eszközökkel saját kifejezési céljai szerint és a tanuláshoz szükséges formában. Használja ehhez egyre magasabb szinten a megismert technikákat. Ismerje fel műalkotások, képi közlések, tárgyak életünkben betöltött szerepét. Értelmezze a tankönyveiben és a környezetében található vizuális közlő, eligazító jeleket. Ízlésítéletét indokolja néhány szempont alapján. Becsülje meg a saját és mások munkáját. Szerezzen tapasztalatokat a kultúra és a környezetvédelem fontosságáról. Legyen nyitott az esztétikai élmények iránt. Fedezzen fel különbségeket az értékes és az értéktelen között.

A tantárgyi fejlesztés eredményeképpen egyéni eltéréseket mutató képesség-, készség-, ismeret- és magatartásbeli fejlődés várható a tanulóktól. Ennek tényét kinek-kinek önmaga év eleji szintjéhez, valamint saját korosztálya jellemzőihez viszonyítva ítélni lehet meg helyesen.

1. Megismerő- és befogadóképesség

1.1 Közvetlen tapasztalás útján szerzett élmények feldolgozása

A vizuális nevelés gyakorlati tevékenységeinek egyik célja az érzéki tapasztalás, a környezettel való közvetlen kapcsolat fenntartása, erősítése; a közvetlen tapasztalatszerzés, az anyagokkal való érintkezés, az érzékelés érzékenységének fokozása. Tudatosítani az érzékelés különböző formáinak (látás, tapintás, hallás, kinetikus stb.) kapcsolatát. Kialakítani a látvány élvezetének képességét. A „kéz intelligenciájának” működtetése, a manuális készség életkornak megfelelő módon történő fejlesztése.

Különböző anyagok élményszerű megtapasztalása, az élmények szóbeli megfogalmazása.

Tájékozódás a lakóhelyen és annak környékén.

Műalkotások, természeti látványok megfigyelése, leírása, esztétika minőségeinek jellemzése.

Eszköz nélkül és kéziszerszámmal végzett anyagalakítás.

Szabadkézi rajzolás, festés.

1.2 Ismeretszerzés, tanulás, térbeli tájékozódás

A fejlesztés átfogó célja segíteni a tanulókat abban, hogy képesek legyenek a nagy mennyiségű képi információt, valamint az őket érő számtalan spontán vizuális hatást minél magasabb szinten, kritikusan feldolgozni, a megfelelő szelekciót elvégezni, értelmezni, arról önálló véleményt megfogalmazni. A képességek fejlesztése mindvégig 3 fő képzési területen folyik: a képzőművészet mellett a vizuális kommunikáció köznapi formái, valamint a tárgy- és környezetkultúra műveltségterületi képezik a megismerés alapját, ill. a készség és képességfejlesztés gyakorlóterepeit. Mivel ezek a területek számos ponton szorosan kapcsolódnak egymáshoz, ill. gyakran fedik egymást, lehetséges és kívánatos, hogy az órai tevékenységek során a komplex feladatokban, projekteknél szerves egészként jelenjenek meg.

Megadott szempontok alapján tárgyak, anyagok gyűjtése.

Különböző tárgyak külső jegyeinek összehasonlítása.

Tárgyak, műalkotások csoportosítása különböző szempontok alapján.

Elemző beszélgetés műalkotásokról.

Vizuális jelek, jelképek alkotó használata.

Képek, látványok, események leírása, leírás alapján kép készítése.

1.3 Kommunikációs képességek

A fejlesztés célja a művészi és a köznapi vizuális közlések értelmezésének segítése, a kifejezés árnyaltságának fokozása. A vizuális nyelv alapelemeinek (pont, vonal, folt, forma, tónus, szín stb.) tudatos alkalmazása a közlő, kifejező szándékú alkotásokban.

Egyszerű közlő ábrák értelmezése, készítése.

Az emberi gesztusok értelmezése.

2. Kreativitás

2.1 Alkotóképesség

A vizuális nevelés kiemelt fontosságú feladata a kreativitás működtetése, ill. fejlesztése. A fejlesztés célja az örömteli élményt nyújtó, a személyes megnyilvánulásnak legnagyobb teret adó alkotótevékenység megszerettetése, ezáltal a motiváció fokozása, egy szélesebb értelemben vett alkotómagatartás kialakítása, egyúttal pedig segíteni a művészeti alkotások mélyebb megértését, a katartikus hatású művek átélését. A vizuális alkotótevékenység, amely a képességek széles spektrumát fejleszti, korosztályonként más-más műfajban és technikákkal történik.

Történetek, versek, kitalált dolgok vizuális megjelenítése.

Átélt, elképzelt vagy hallott esemény vizuális megjelenítése.

Dramatizált történet előadása közösen készített bábokkal.

Új technikák kipróbálása.

2.2 Problémamegoldó képesség

A spirális felépítésnek megfelelően a feladatok fokozottan önálló megoldása bizonyos rutinnok, készségek kialakításával kezdődik, és egyre önállóbban végzett tevékenységeken keresztül jut el a projektfeladatok önálló megoldásáig.

A kapott feladatok irányított és önálló értelmezése.

Bizonyos munkafolyamatok, problémák tanítói segítséggel történő megoldása.

Részfeladatok önálló megoldása.

3. Önismeret, önértékelés, önszabályozás

A vizuális nevelés gyakorlati tevékenységeinek szinte mindegyike eredeti céljától függetlenül is személyiségfejlesztő hatású. Motiváló hatásuk mellett segítik az érzelmi gazdagodást, az empátia, az intuíció fejlesztését, az önálló ízlés, a belső igényesség kialakulását, az önértékelés és önismeret kialakulása révén pedig a céltudatos önszabályozást.

A vizuális kultúra tantárgyra jellemző, hogy a fő tevékenységformák kezdettől fogva jelen vannak, a fejlesztés eredményeképpen azonban ezek művelési szintje fokozatosan emelkedik. A szintemelkedés a *Belépő tevékenységformákban* követhető, a tevékenységeket, ismereteket a *Témakörök, tartalmak* című tantervi egység foglalja magában.

Az egyes évfolyamoknál a *műalkotás elemzéshez* felsorolt alkotások ajánlások, melyekből a pedagógiai célnak és a témának megfelelően válogathat a tanító az alábbi szempontok figyelembevételével:

- a példák az egyetemes és a magyar művészettörténet kiemelkedő műveit mutassák be; **európai azonosságtudat – egyetemes kultúra;**
- legyen közöttük – lehetőség szerint – történeti és mai alkotás is;
- a magas művészet példái mellett kerüljenek bemutatásra a magyar népművészet, a nemzetiségek és etnikai csoportok népművészetének alkotásai és a mindennapi környezet tipikus tárgyai, épületei; **hon- és népismeret;**
- **a helyi, a regionális értékek bemutatása kiemelt fontosságú feladat.**

A tantervben a következő betűjelzések szerepelnek

○ *kiemelt fejlesztési feladatokként:*

- énkép és önismeret ÉN
- hon- és népismeret H
- európai azonosságtudat – egyetemes kultúra E
- környezeti nevelés K
- információs és kommunikációs kultúra I
- testi és lelki egészség TE
- tanulás T
- felkészülés a felnőtt lét szerepeire F

○ *kulcskompetenciákként:*

- kommunikációs k
- narratív n
- döntési d
- szabálykövető szk
- lényegkiemelő lk
- életvezetési é
- együttműködési egy
- problémamegoldó p
- kritikai kr

- komplex információk kezelésével kapcsolatos képességek i

1. évfolyam Általános tantervű osztályokban: heti óraszám 2

éves óraszám:74

Belépő tevékenységek

Személyes élmények, látvány, történet kifejezése síkban és térben, rajzolással, festéssel, mintázással. Műalkotó-sok, illusztrációk szemlélése, megbeszélése. Látványok megfigyelése és értelmezése. Vizuális jelek felismerése, megértése. Tárgyak csoportosítása, rendezgetése, formájuk és rendeltetésük megfigyelése. Tárgykészítés, díszítés, környezetalakító tevékenység.

TÉMAKÖRÖK, TARTALMAK, TEVÉKENYSÉGEK	Fejl. fel. Kulcskomp.
1) Kifejezés, képzőművészet	
<p><i>Nyelv:</i></p> <p>Formák, vonalak és színek használata, megnevezése. Kiemelés mérettel és színnel.</p> <p>Képi elemek helyének meghatározása és rendezése.</p>	
<p><i>Alkotás:</i></p> <p>Élmények személyes hangú kifejezése rajzokban, festményekben, szobrokban (pl. emberekhez, állatokhoz, növényekhez kötődő vagy családi, iskolai témák).</p> <p>Szépirodalmi téma (pl. meseélmény) megjelenítése síkban, térben.</p>	<p>esztétikai- művészeti tudatosság ÉN lk</p>
<p><i>Befogadás:</i></p> <p>Szemlélődés, beszélgetés a látványról, az ábrázolt tárgyakról, élőlényekről, színekről, formákról, tanulói munkákról és műalkotásokról.</p> <p>Megfigyelés, beszélgetés (lehetőleg eredeti) szoborról, festményről.</p> <p>Szépirodalmi illusztrációkon a cselekmény és a szereplők jellemzőinek összekapcsolása.</p>	<p>K kr</p>

<p>2) Vizuális kommunikáció</p>	
<p><i>Nyelv:</i> Vonalak és foltok a képeken, ábrákon. A vizuális jelek tulajdonságai.</p>	
<p><i>Alkotás:</i> Tárgyak, élőlények témába ágyazott ábrázolása legjellemzőbb vonásaik egyéni megragadásával, mozdulatok egyéni megjelenítése síkon és térben.</p>	esztétikai- művészeti tudatosság lk
<p><i>Befogadás:</i> Látványok megfigyelése, leírása (<i>formák, arányok, színek, felületek</i>). Elemi térviszonyok megfigyelése (<i>lent-fent, jobbra-balra, elől-hátul</i>). Testmozgások, gesztusok legfontosabb jellemzőinek megállapítása. Jelek, ábrák gyűjtése, válogatása, csoportosítása a közlés rendeltetése szerint.</p> <p>3) Tárgy- és környezetkultúra</p>	lk szk
<p><i>Nyelv:</i> A természeti és a mesterséges forma. Tárgyak térbeli helyének meghatározása.</p>	K
<p><i>Alkotás:</i> Egyszerű tárgyak (<i>pl. játékok</i>) készítése elképzelés alapján és mintakövetéssel. Díszítés.</p>	esztétikai- művészeti tudatosság szk
<p><i>Befogadás, megismerés:</i> Tárgyak formája és rendeltetése közötti összefüggés felfedezése, megbeszélése, tudatosítása. Tárgyak csoportosítása rendeltetésük, nagyságuk, színük, formájuk, anyaguk szerint.</p>	i
<p>Technikák</p>	

<p>Ceruza-, filctoll-, kréta- és ecsetrajz.</p> <p>Vízfestés (<i>ecsettel, ujjal</i>), vegyes technikák (<i>pl. kréta és festék keverése</i>).</p> <p>Mintázás agyagból, plasztilinből.</p> <p>Tárgykollázs, konstruálás, anyagalakítás, hajtogatás, vágás (<i>pl. papírból, textilből</i>).</p> <p>Nyomatkészítés (<i>pl. krumplinyomat, frottázs</i>).</p>	
--	--

Megismertetésre, elemzésre ajánlott műalkotások:

Csorba Győző Megyei Könyvtár Helytörténeti Gyűjteménye;

Hunyadi lovas szobra;

Ligeti: Janus Pannonius szobra;

Vasarely Múzeum;

Klimo gyűjtemény

2. évfolyam

Általános tantervű osztályokban: heti óraszám 2

éves óraszám:74

Belépő tevékenységek

Egyéni élményfeldolgozás. A kifejezőeszközök (vonalak, foltok, színek, felületek, ritmusok, síkbeli és térbeli formák) árnyaltabb alkalmazása. Műalkotások megismerése, alkotók és művek megnevezése. Ábrázolás közvetlen szemléletre támaszkodó emlékezet alapján. Képzet-építés, az egyéni formakincs gazdagítása érzéki-tapasztalati úton, a természet és a mesterséges környezet látványának és emberi gesztusoknak a megfigyelésével. Tárgyformálás, díszítés, a tárgyalkotó folyamat, a forma és a rendeltetés viszonyának tapasztalati megismerése.

TÉMAKÖRÖK, TARTALMAK, TEVÉKENYSÉGEK	Fejl. fel. Kulcskomp.
1) Kifejezés, képzőművészet	
<p><i>Nyelv:</i></p> <p>Árnyaltabb vizuális minőségek (többféle színárnyalat, vonalvastagság, szabályos és szabálytalan forma).</p> <p>Formák, színek szimmetrikus elrendezése, egyensúly.</p> <p>Egyszerű vonal-, folt-, színritmusok.</p>	szk
<p><i>Alkotás:</i></p> <p>Személyes és közös élmények képi-plasztikai feldolgozása.</p> <p>Elképzelt jelenet ábrázolása rajzban, festményben, szoborban.</p> <p>Művészeti élmény (pl. bábszínház) megjelenítése síkban, térben.</p>	ÉN esztétikai- művészeti tudatosság
<p><i>Befogadás:</i></p> <p>Egymás munkáinak és műalkotásoknak a megfigyelése, az élmény összetevőinek (pl. anyag, forma, tér, szín, elhelyezés, téma) megbeszélése.</p> <p>A legismertebb festészeti műtípusok (pl. csendélet, portré) megismerése, felismerése.</p>	k kr lk

<p>A körplasztika és a dombormű jellemzőinek összevetése (azonosságok, különbségek).</p> <p>Néhány festmény és szobor alkotójának, a mű címének megnevezése.</p>	
<p>2) Vizuális kommunikáció</p>	
<p><i>Nyelv:</i></p> <p>A síkbeli ábrázolás elemei (pontok, vonalak, foltok, színek).</p> <p>A vonalfajták (egyenesek, görbék, vékonyabbak, vastagabbak, határolók, felületkitöltők).</p>	<p>k</p>
<p><i>Alkotás:</i></p> <p>Élőlények, tárgyak ábrázolása közvetlen szemlélet és emlékezet alapján.</p> <p>Mimika, grimasz tanulmányozása, utánzása. Érzés, személy megjelenítése.</p> <p>Változások tudatosan megfigyelt vizuális jellemzőinek megjelenítése (<i>pl. évszak, időjárás</i>).</p> <p>Saját információközlő jelek létrehozása (<i>pl. a tornazsák az öltözőszekrény megjelölésére</i>).</p>	<p>K</p> <p>k</p> <p>K</p> <p>I</p>
<p><i>Befogadás, megismerés:</i></p> <p>Élőlények, tárgyak adott szempontok szerinti vizsgálata (<i>pl. anyag, jellemző forma és szín</i>).</p> <p>Egyszerű, mindennapi magyarázórajzok, jelek értelmezése, megfejtése (<i>pl. tankönyv ábrái, újságképek, reklámképek</i>).</p> <p>Karakteres emberi gesztusok (testbeszéd, mimika) olvasása.</p>	<p>K</p> <p>k</p> <p>n</p>
<p>3) Tárgy- és környezetkultúra</p>	
<p><i>Nyelv:</i></p> <p>Funkcionális és díszítő formálás. A díszítés mintái, elemei.</p>	
<p><i>Alkotás:</i></p> <p>Tárgyak készítése könnyen alakítható anyagokból (<i>pl. játékhoz, ünnephez, mesehez</i>).</p>	<p>esztétikai- művészeti tudatosság</p> <p>szk</p>

<p>Márton-napi lámpás készítése: n é m e t n e m z e t i s é g i n é p i s m e r e t</p> <p>Csomagolás készítése mintakövetéssel, csomagolóanyag díszítése egyénileg (pl. ajándékhoz).</p> <p>Tojásfestés mintakövetéssel: n é m e t n e m z e t i s é g i n é p i s m e r e t</p> <p>Környezetalakító tevékenység.</p>	<p>K</p>
<p><i>Befogadás:</i></p> <p>Köznap és ünnepi tárgyak formája, díszítése és rendeltetések közötti összefüggések.</p> <p>Tárgyak megadott szempontok szerinti csoportosítása, vizsgálata.</p> <p>Közismert tárgyak üzenetének megfejtése.</p>	<p>lk k p</p>
<p>Technikák</p>	
<p>Ceruza-, filctoll-, golyóstoll-, kréta- és ecsetrajz.</p> <p>Vízfestés, vegyes technikák.</p> <p>Formálás agyagból, plasztilinből (pl. mintázás, hurkafelrakás, formába nyomás, pecsételés).</p> <p>(Origami jellegű) papírhajtogatás. Papírnyírás, ragasztás.</p> <p>Dúckészítés, nyomtatás, nyomhagyás (pl. papír, termés, levél).</p> <p>Egyszerű bábkészítési technikák (pl. síkbáb, ujjbáb, hengerbáb).0</p> <p>Fonás, nemezelés.</p>	

Megismertetésre, elemzésre ajánlott műalkotások:

1 – 2. osztályban: *Steindl Imre*: Országház, **Baranyai várak (Szigetvár, Siklós, Pécsvárad, Máré vára, Püspöki vár Pécs)**; *Medgyessy Ferenc*: Anyaság; *Kolozsvári testvérek*: Szt. György szobra; *Kovács Margit*: Szamaras, Sámson dombormű; *Szónyi István*: Este; **Csontváry Kosztká Tivadar**: Mária kútja; *Pablo Picasso*: Maia arcképe; *Ferenczy Noémi*: Noé bárkája – gobelinrészlet; *Népművészet*: Kispaládi parasztház, Cifraszúr, Bölcső, Csengős népi játék.

Csontváry ceruza- és szénrajzai, mint portré tanulmányrajzok; *Csontváry*: Almát hámozó öregasszony

A következő tanévi fejlesztés feltételei

A tanuló érthetően fejezi ki élményeit, megrajzol egyszerű helyzeteket, változásokat. A képelemeket elrendezi. A színeknek többféle árnyalatát is használja. Megold mintaképzési, sorolási feladatokat. Elkészít egyszerű tárgyakat. Felismeri a különbségeket a használati és a dísz tárgy között. Megnevez néhány, sokszor megfigyelt műalkotást.

A vizuális képességek fejlettségének színvonalára nem akadály a továbbhaladásnak. **Témakör: Médiahasználat – Valós és virtuális információk**
Javasolt óraszám: 12 óra

Tanulási eredmények

A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:

- saját munkákat, képeket, műalkotásokat, mozgóképi részleteket szereplők karaktere, szín-, fényhatás, kompozíció, kifejezőerő szempontjából szövegesen elemez, összehasonlít;
- az adott életkornak megfelelő tájékoztatást, meggyőzést, figyelemfelkeltést szolgáló, célzottan kommunikációs szándékú vizuális közléseket segítségével értelmez;
- adott cél érdekében fotót vagy rövid mozgóképet készít;
- valós vagy digitális játékelményeit vizuálisan és dramatikusan feldolgozza: rajzol, fest, formáz, nyomtat, eljátszik, elmesél.

Fejlesztési feladatok és ismeretek

- Régi magyar reklámok (pl. “Hurka Gyurka”, “Ezt nem lehet megenni”, “Bontott csirke”, “Forgó morgó” stb.) megnézéséhez.
- kapcsolódó tapasztalatok, érzések (pl. tetszés, kíváncsiság, félelem) megbeszélése és megjelenítése változatos eszközökkel (pl. rajzolás, festés, bábkészítés, szerepjáték). A megbeszélés eredményeként a valóság és a képzelet megkülönböztetése.
- Kisgyerekeknek szóló célzottan kommunikációs szándékú mozgóképi megjelenések (pl. tv reklám, gyermekműsor) üzenetének elemzése tanári segítséggel, a kommunikációs célt szolgáló legfontosabb eszközök és az elért hatás megfigyelésével (pl. szín, képkivágás, hanghatás, szöveg), és a tapasztalatok felhasználása játékos feladatokban (pl. félelmetes-megnyugtató hangok gyűjtése, adott mozgóképi részlet hangulatának érzékeltetése színes kompozícióban).
- Különböző médiumok (pl. könyv, televízió, film, internet, videojáték) egyszerű példák elemzése tanári segítséggel, a valóságos és az elképzelt helyzetek azonosítása céljából.

Fogalmak

információ, mozgókép, könyv, televízió, film, internet

Témakör: Álló- és mozgókép – Kép, hang, történet

Javasolt óraszám: 12 óra

Tanulási eredmények

A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:

- az adott életkornak megfelelő rövid mozgóképi közléseket segítséggel elemez, a vizuális kifejezőeszközök használatának tudatosítása érdekében;
- adott cél érdekében fotót vagy rövid mozgóképet készít;
- az adott életkornak megfelelő tájékoztatást, meggyőzést, figyelemfelkeltést szolgáló, célzottan kommunikációs szándékú vizuális közléseket segítséggel értelmez;
- időbeli történéseket egyszerű vizuális eszközökkel, segítséggel megjeleníti;
- saját történetet alkot, és azt vizuális eszközökkel is tetszőlegesen megjeleníti;
- adott álló- vagy mozgóképi megjelenéseket egyéni elképzelés szerint átértelmez.

Fejlesztési feladatok és ismeretek

- Egyszerű mozgóképi részletek (pl. animációs film, reklámfilm) cselekményének elemzése, és a tapasztalatok felhasználása játékos feladatokban (pl. időbeli történés képkockáinak rendezése, hang nélkül bemutatott mozgóképi részletek “szinkronizálása”).
- Egyszerű mozgóképi részletekben (pl. mesefilm, animációs film : Magyar népmesék, Rófusz Ferenc: A légy) hangok és a képek által közvetített érzelmek (pl. öröm, düh, félelem) azonosítása a hatások közös megbeszélésével.
- Fotó- vagy rajzsorozat készítése a mindennapok során tapasztalható időbeli változások szemléltetése érdekében (pl. napirend, naplemente, Luca-búza fejlődése).
- Mozgásillúziót keltő régi papírajátékok megismerése a tapasztalatok felhasználása önálló alkotó munkában (pl. “pörgetős mozi”).

Fogalmak

animációs film, képkocka, képregény, hanghatás, képsorozat

HELYI TANTERV: VIZUÁLIS KULTÚRA 1 – 2. évfolyam
Pécsi Belvárosi Általános Iskola, 7621 Pécs, Megye u. 15.